m²

SUPLEMENTO DE ESTILO
Y DECORACION DE PÁGINA/12.
SABADO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2003.
AÑO 5. Nº 243

octubre

con más de 150 eventos que van de Casa Foa al Tendencias 04 de PuroDiseño, pasando por BKF, Fematec, DARA, Grupo 2x4 Materia Prima, NTDA, y Cienporcientodiseño, entre muchos otros, este mes Buenos Aires será una capital del diseño



GUSTAVO MUJICA





De vuelta en un convento

Casa FOA inaugura este viernes en el viejo edificio de Alsina y Piedras.
Son 36 expositores que mantienen la idea de diseño de alto concepto en instalaciones interesantes.

Este año es más compacta, lo que posiblemente la beneficia. Y así como el año pasado reflejó el marasmo del país, en éste muestra un equilibrio mayor. Casa FOA 2003 abre sus puertas este viernes en la Casa del Patio de la Reconquista, con 36 expositores y su habitual estilo de instalaciones de alto concepto.

Por alguna razón, a FOA parece beneficiarle los claustros monásticos. El de Alsina 824 es de los más viejos de la ciudad, aunque el predio actual sea de la segunda mitad del siglo XIX y obra de Rómulo Ayerza, que le dio un cierto toque bizantino y garbosas galerías. El lugar es mucho más viejo y se ganó su nombre como fortín en las batallas contra los ingleses. De hecho, en su patio yacen patricios caídos en acción y tuvo su bautismo de fuego la infantería de marina.

Como ya ocurrió con Santa Catalina, el Hotel de Inmigrantes, la Casa de la Moneda, un dock, el apostadero naval y el espléndido Tattersall de Palermo, Casa FOA puso en valor el edificio, que hoy se vuelca hacia la plaza que lo une con el Hotel Intercontinental.

El comienzo de la exposición es al aire libre y con jardines ornamentales, que reúnen aires de vanguardia con topiarios clásicos de Gicovate y Weinberg, tratados muy a su manera. Tal vez por las asociaciones coloniales del lugar, son especialmente aptos e interesantes los espacios de museo de Miremont y el anticuariado de Eguiguren, ambos con piezas de real valor.



Muchnik presenta uno de sus ambientes infantiles muy bien resueltos, también hay tres ámbitos culinarios muy diferenciados. En uno, una suerte de oficina-estar-kitchenette, los artefactos más que minimalistas de Whirlpool se integran notablemente con sus primos electrónicos, como los equipos de audio, y forman armónicamente parte del ambiente. Otra cocina es de uso más convencional y se destacan las interesantes bachas de varios niveles y las heladeras especiales para vinos. La de Paula de Elía tiene la originalidad de que sus partes son móviles, sobre ruedas, y su cocina tiene un extraño método de plegamiento eléctrico que, al cerrarse, deja el artefacto transformado en un cubo puro.

Hasta un garito hay en Casa FOA, en el espacio de Philippe Deroy, que entre piezas art déco de varios anticuarios instaló una perfectamente inusitada ruleta de mano, con fichas nacaradas, cortinados dramáticos y luces tenues. Para los clásicos, la instalación de Anzoátegui y Gorostiza se compone de una mesa Tulip de Saarinen, de 1956, rodeada por un sellón DAX de Charles Eames, de 1948, una Bertoia Side Chair 420-2 de 1951 y una lámpara PH Artichoke de 1958, firmada por el danés Poul Henningsen, todo vigilado por una pared enológica.

Milagros Resta tomó un estrecho ambiente donde todavía campea un piletón con rústicos azulejos y una leñera, y lo pobló de flores, armarios y un notable frente de chimenea. Hay dos baños-instalación, uno con unos llamativos azulejos vidriados, y otro con una clara vocación pop en muros de fotos que hasta te dejan nervioso. El último gran ámbito es el patio del claustro, que permite apreciar la nobleza del edificio y el gran error de ambientación de la muestra: en su centro se alza una vieja estatua de Santa Clara, al que le revistieron el pedestal con espejos. Eso le da un aire de decorado de peluquería y deja vagamente incómodo al que tenga alguna memoria de lo que era respetar ese tipo de iconografía.

Esta vigésima edición de Casa FOA abre desde el 3 de octubre hasta el 9 de noviembre, todos los días de 11 a 20, con entrada de 12 pesos excepto para estudiantes y jubilados, que los lunes y martes pagan ocho pesos. ■

FOTOS: GUSTAVO MUJICA







El mes del diseño

En octubre, Buenos Aires será una capital del diseño, con una amplísima oferta de más de 150 actividades entre exposiciones comerciales y conceptuales, lanzamientos de productos, visitas a fábricas, estudios abiertos, instalaciones, conferencias, seminarios, charlas y debates que se encuadran dentro de la BAND 03 (Buenos Aires Negocios de Diseño), para dar cuenta del diseño como nuevo emergente.

POR LUJAN CAMBARIERE

Mucho se habló. Mucho se debatió. Mucho se programó. Lo cierto es que ya están todos los que son en boxes, esperando la gran largada. Desde las propuestas más tradicionales y consolidadas como Casa FOA, otras más recientes como Puro Diseño y Cienporcientodiseño, las que llegan de los claustros (principalmente de la FADU), las de Palermo Hollywood y otras de corte solidario. Todas ensambladas en esta nueva edición de la BAND 03–Buenos Aires Negocios de Diseño– iniciativa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que propone fecha (octubre), lugar (Buenos Aires) y una consigna: unirse para ganar. Reunir a diferentes diseñadores, empresas y asociaciones relacionadas con el diseño haciéndolas coincidir en el mismo período para convocar a compradores del interior y del exterior, parece ser la meta principal.

El diseño como negocio. Este es el eje. Y aunque se desconocen cifras oficiales, el año pasado este evento arrojó algunos números que describen en algo el fenómeno del diseño: hubo 290 expositores que participaron en las muestras, 74.000 visitantes, 45 compradores del exterior y 1500 personas asistieron a las diversas conferencias.

Cifras más, cifras menos, el desafío sigue siendo el mismo. Crear de una vez por todas la marca *diseño argentino*, para así poder pensar en colar a Buenos Aires en el calendario internacional. Profundizar las propuestas, profesionalizar el sector y sobre todo articular el proceso que va de la idea al desarrollo del producto y a su producción a escala industrial.

La música está sonando. Se hace oír cada vez más fuerte. Veremos si se consolida y se convierte en hit internacional.

Exposiciones comerciales

Tendencias 04. Como se hace en el resto del mundo, desde el 7 al 29 de octubre PuroDiseño Argentino llevará a cabo Tendencias 04 en las Terrazas del Buenos Aires Design (avenida Pueyrredón 2501). Una muestra donde diseñadores y empresas mostrarán un anticipo de lo que sucederá el próximo año en materia de diseño. "Será la vidriera de lo más nuevo, y de aquello que aún no fue promocionado ni comercializado", comenta Dolores Navarro Ocampo, creadora de PuroDiseño. Durante su realización, diseñadores industriales, de indumentaria, textiles, arquitectos, estudios de diseño, artesanos y diferentes empresas presentarán sus creaciones en diversas disciplinas como equipamiento, iluminación, objetos, indumentaria, calzado, accesorios, joyería y artesanías contemporáneas. Son de la partida: Trosman, Kostume, Humawaca, Renato Belforte, Marina Molinelli Well, Cortiblanc, Misadon, Juan Di Ciervo, Missair, Fernando Poggio, La Mano y Tónico, entre otros (www.purodiseno.com.ar)

Grupo 2 x 4-Materia Prima. Del 6 al 10 de octubre, otro grupo de empresas formadas por diseñadores que intentan difundir el diseño argentino en el exterior mediante su participación en la Feria Ambiente de Frankfurt en febrero del 2004 mostrarán sus productos en la Galería Ruth Benzacar (Florida 1000). "Nuestro país es conocido como productor de excelentes materias primas, creemos que el diseño de nuestros productos es un valor agregado, una 'nueva materia prima' que podemos ofrecer al mundo", detallan Ana Manghi, Julio Oropel, Vanina Mizrahi, Strata Design, Huella Objetos y Team Fierro, integrantes de 2X4.

Cienporcientodiseño. Se va la tercera edición de la muestra orquestada por la arquitecta Mónica Cohen. Luego de ser visitada en el Centro Cultural Borges por más de 50.000 personas, de ganar el Primer Premio en Muebles de Exterior con Yacaré Bench (diseñado por Diana Cabeza) en la ICFF (International Contemporary Furniture Fair) de Nueva York, Cienporcientodiseño se muda del miércoles 29 de octubre al lunes 3 de noviembre al Pabellón 8 de la Rural. Originada como una exposición de productos de vanguardia, la muestra exhibe productos potencialmente exportables. Santorini, Estudio Diana Cabeza, Matriz Design, Reuso, Visión G, La Tropa, La Compañía, Walmer, Perfectos Dragones, Arquimadera, Dash, Gris Metal y Griscan, son algunos de la partida (www.cienporciento.net).

Decoradores en la Vía Pública II. Por segundo año consecutivo, DArA, Decoradores Argentinos Asociados, organiza su Concurso de Vidrieras Temáticas. El objetivo del concurso es engalanar las vidrieras de la ciudad, revalorizando el 12 de octubre como Día de la Raza. El 6 de octubre será la apertura (*www.dara.org.ar*).

Fematec 2003. Del 21 al 25 de octubre, en el Centro Costa Salguero, la XI Feria Internacional de Materiales y Tecnologías para la Construcción contará con todas las novedades del sector. Martes a jueves de 13 a 21, viernes y sábados de 11 a 21 (*www.fematec.com*).

NTDA (Nuevos Talentos del Diseño Argentino). Muestra integral de Diseño, Arquitectura y Cine, cuya misión es promocionar a nuevos profesionales en los campos productivo, comercial, cultural y empresarial, así como capacitarlos a través de cursos y talleres. Del 9 al 19 de octubre, en el Museo de los Parques Carlos Thays (Ex Hostal del Lago) y Parque Tres de Febrero (Lagos de Palermo), Ing. Bunge y F. Alcorta (*www.ntda.com.ar*).

Nueva colección BKF. La primera colección de una familia de productos basados en el célebre sillón BKF, diseñado por Nudo Design para Interieur Forma. En A. Moreau de Justo 140 Piso 2.

Exposiciones conceptuales

Diseño Industrial / FADU: Retrospectiva del por-venir. Exposición de trabajos desarrollados en las cátedras de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-UBA. Del 15 de octubre al 16 de noviembre en el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851, Costanera Sur.

Diseño Industrial Argentino: La muestra exhibirá trabajos seleccionados que formarán parte del libro *Diseño industrial argentino*, a publicarse a fines de noviembre. Del 16 de octubre al 2 de noviembre, Sala 2 "Torre Monumental", Plaza Fuerza Aérea, Retiro.

Jugueteando: Una exposición de juegos y juguetes innovadores de producción nacional desarrollados por empresas, instituciones, ONG y profesionales con el objetivo de promover y difundir el potencial de dicho sector. La muestra se llevará a cabo del 14 al 30 de octubre en el Centro Metropolitano de Diseño (Villarino 2498, Barracas).

La crisis y el diseño: Diseñadores dedicados a hacer crítica a partir de objetos, en un país con una industria en emergencia. Del 7 al 29 de octubre, en Hormiga (Honduras 4660).

Red de diseñadores solidarios: Muestra del desarrollo de productos realizados por asociaciones civiles (Nuestro Hogar de La Boca) y reconocidos diseñadores, bajo la coordinación del Centro de Apoyo a la Microempresa y el CMD. Del 14 al 30 de octubre (de lunes a viernes de 10 a 18), en el Centro Metropolitano de Diseño (Villarino 2498, Barracas).

Conferencias, charlas y encuentros

En el mes del diseño habrá muchas charlas y seminarios sobre temas varios –iluminación, juguetes, estrategias de diseño, maderas, entre otras–. Numerosos locales, sobre todo de Palermo, mostrarán sus nuevas propuestas (Arte Etnico Argentino, Calma Chicha, Carolina Antoniadis, Cat Ballou, Cubo, Fábrica de Luz, Hormiga, Laura O, Lejano Oriente, Oda, Net, Manifesto, Santorini, entre muchos otros). Varios estudios abrirán sus puertas al público –Estudio Cohan & Asociados, Miki Friedenbach y Asociados, Punta Diseño Industrial Zum Disegno y Tónico Objetos–. Cuatro empresas líderes en amoblamiento de oficinas (Buró, Colección SAFIC, Interieur Forma Knoll y Tecno Sudamericana) celebran al diseñador industrial en su día (24 de octubre) con una presentación de productos originales. Y como invitado especial llega Carmelo Di Bartolo, diseñador industrial y profesor del Istituto di Design de Milán, quien realizará un workshop sobre nuevos materiales y disertará sobre "La importancia de incorporar el diseño al sistema productivo industrial" en el marco de la expo Cienporcientodiseño. ■

Más información en: ww.cmd.org.ar/band03/

CAL Y ARENA

El paisaje
El 17 de octubre comienza en el Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella el seminario "La construcción del paisaje", a cargo de la arquitecta Cora Burgin y con el ingeniero agrónomo Jorge Fiorentino como profesor invitado. El curso tendrá su eje en dar una aproximación a la arquitectura de paisajes con fuerte énfasis en el equilibrio entre calidad del diseño y costos de mantenimiento. Su duración es de 18 horas, su costo de 190 pesos. Hay cupo de 30 participantes y se extiende certificación. Informes y programas en *ceac@utdt.edu*

Hábitat sustentable
La Fundación Urbana, las FADU de las universidades de Córdoba, La Plata y Buenos Aires, la sección Informativa y Cultural de la Embajada de EE.UU., la SCA, el CPAU, Aluar y la Fundación BankBoston participan en las jornadas de arquitectura sustentable en el contexto latinoamericano "Construir lo Habitable", que tendrán lugar en Buenos Aires el 29 y 30 de septiembre, en La Plata el primero de octubre y en Córdoba el día tres. El encuentro busca explorar los crecientes problemas ambientales y sociales de la urbanización explosiva del continente, aclarando conceptos e identificando herramientas para los profesionales involucrados. Participarán profesionales del país y de Estados Unidos.

Aire acondicionado
La Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo realiza el 1° y 2 de octubre, de 18 a 21, las IV Jornadas de Actualización Tecnológica sobre Acondicionamiento de Aire. Las presentaciones serán del ingeniero Néstor Quadri, la arquitecta Andrea Lambruschini y los ingenieros Daniel Lasalvia y Víctor Tarelli de Trane, todos especialistas en el tema. El encuentro será una introducción a los diversos sistemas de control climático, criterios de selección y un recorrido por los equipos en el mercado. El seminario es gratuito pero requiere inscripción previa. Informes en Mario Bravo 1050, 4964-4653, *infoarq@palermo.edu*





Para el centro de Posadas

Ya cerró el concurso de ideas y anteproyectos para mejorar el desordenado y poluido centro de la capital misionera. En días más se conocerán las propuestas de renovación.

POR MATIAS GIGLI

En Posadas están cansados de tener el centro de la ciudad a la miseria.

La difícil convivencia de los autos y la gente pasa por sus peores momentos. Es que, como casi todas las ciudades de nuestro país, Posadas también tiene en el centro un área peatonal. Lo que en un principio fue una buena idea y un terreno recuperado para el peatón, a la larga se convirtió en una serie de graves problemas de circulación. A lo que se le agrega la dificultad del estacionamiento vehicular.

Desde la municipalidad se organizó un concurso de ideas y anteproyectos para los profesionales de la región. El tema es la intervención urbana, el diseño y los lineamientos de normativas para el centro de la ciudad. Los invitados a trabajar fueron arquitectos matriculados en las provincias de Misiones, Formosa, Chaco y Corrientes.

Desde Posadas, el director general de Planificación y Gestión Urbana, arquitecto Oscar Toledano, organizó un concurso en donde se describe el diagnóstico actual de la ciudad y se adjuntan los estudios e informes que ayudan a entender la situación del centro de Posadas.

El llamado puntualiza la necesidad de revalorizar el área central como espacio de encuentro, de compras y de recreación. Después de numerosos estudios y relevamientos se llegó a un diagnóstico que es una auténtica guía de patologías urbanas.

Dentro de los aspectos que decididamente no contribuyen a vivir bien, en el centro de Posadas se destaca que el equipamiento urbano (bancos, cestos de residuos) está más que deteriorado; las veredas están absolutamente degradadas y causan graves problemas a los peatones; existe una cruel competencia entre peatones y autos; el espacio visual resulta contaminado a causa de la invasión de carteles, marquesinas, toldos y demás elementos extraños en la vía pública.

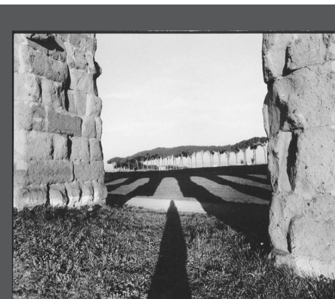
Existen edificios en desuso que al estar vacíos se convirtieron en espacios sucios, junto con emprendimientos inmobiliarios inconclusos. La polución de afiches pegados abunda en sus frentes. También se requiere de rampas y elementos que ayuden a la gente con discapacidad a vivir en la ciudad. La iluminación debe ser mejorada y además existen críticas a los comerciantes que no desarrollan estrategias para adecuarse a los cambios que el centro necesita.

Como viene pasando en muchas ciudades de nuestro país, los sectores centrales corren la misma suerte que sus economías. Posadas, como ciudad de frontera, vive a la par de la cotización de nuestra moneda, compitiendo con sus pares de Paraguay y Brasil. Ahora esperan repuntar con la actual etapa que vive el país.

Desde la municipalidad se trata de mejorar el espacio urbano para contribuir desde el aspecto físico a una reactivación del comercio minorista. Ahora, y con la presentación de los trabajos, hace apenas unos pocos días, sólo falta esperar el fallo del jurado para pasar a la instancia de documentar el área afectada. Están trabajando en el tema el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Misiones y el Colegio de Arquitectos Zona Sur, como organizadores, y como promotores la Municipalidad y la Cámara de Comercio e Industria de Posadas y con el auspicio de Fadea. ■







Acueductos de Roma

El Imperio Romano dejó por toda Europa milagros de arquitectura e ingeniería, y entre los más notables se cuentan los acueductos que abastecían sus ciudades. Con dos mil años a cuestas, siguen ahí y sólo sus funciones son obsoletas. La romana Roberta Vassallo, fotógrafa y arquitecta, le dedicó su tiempo a estudiar y fotografiar estas creaciones de sus antepasados. Centrada en su ciudad natal, Vassallo retrató estos kilómetros de cauces artificiales, con centenas de arcos que llevaban agua a la ciudad imperial. Una muestra de su trabajo se exhibirá desde el viernes y hasta el 23 de octubre en el Museo de Arquitectura de la Torre de Agua, en Callao y Libertador.